



Questo spazio
può essere
tuo!

BERGAMON NEWS QUOTIDIANO ON-LINE

BEDŘICH SMETANA - ANTONIN DVOŘÁK

Vicenza - Teatro Comunale: Silvia Chiesa e "La dolce Boemia"

Solitamente non siamo tra coloro che amano i concerti il cui programma è caratterizzato da un filo conduttore troppo forte, tanto da far sì che la distinzione tra le pagine proposte divenga difficile per chi ascolta. All'uniformità preferiamo i contrasti, magari inseriti in una ben precisa cornice storica e stilistica.

Il concerto proposto dall'Orchestra del Teatro Olimpico, intitolato *La dolce Boemia*, ci ha fatto almeno in parte cambiare opinione.

Gianpaolo Bisanti, dallo scorso anno Direttore artistico e musicale dell'orchestra, va raggiungendo di concerto in concerto una perfetta unità di intenti con la compagine strumentale, profondamente ringiovanita negli elementi; il che consente scelte di programmi sinora poco frequentati e quindi in grado di risvegliare sia la vitalità dell'orchestra che la curiosità del pubblico. Se a ciò si aggiunge la presenza di una solista del calibro di Silvia Chiesa la ricetta diviene oltremodo appetitosa.

La Moldava, con la quale si è aperta la serata, è pagina arcinota, più volte abusata in spot pubblicitari ove viene variamente maltrattata. Del poema sinfonico di Smetana Bisanti coglie con intelligenza la parte più popolare, quella legata alle danze boeme, alla musica campestre. I tempi sono morbidamente sostenuti, improntati ad una narrazione in chiave rapsodica dei vari momenti del corso del fiume, che si intrecciano con la vita che attorno ad esso si svolge.

Se quella di Smetana è una Boemia semplice e schietta, quella di Dvořák appare invece più elegante, a tratti quasi salottiera, pur senza mai perdere di vista l'elemento folclorico.

Il concerto n. 2 in si minore per violoncello e orchestra, opera dalla genesi travagliata, eseguito e poi dimenticato, riportato all'onore che gli compete da Mstislav Rostropovič nel 1961, dopo sessant'anni dalla sua ultima esecuzione, ha trovato in Silvia Chiesa un interprete ideale. La Chiesa sfrutta a fondo la sonorità possente e tuttavia morbidissima del suo Grancino 1697 e la pone al servizio delle melodie struggenti e delle dinamiche ardite del concerto di Dvořák. L'arcata della violoncellista milanese è ricca, densa di suono, rotonda, perfettamente in sintonia con l'atmosfera della pagina, la quale oscilla tra tardo-romanticismo e primi echi del novecento. Anche in questa occasione Bisanti trova il giusto amalgama orchestrale ed un'ammirevole intesa con la solista, instaurando di fatto un continuo dialogo tra "solo" e "tutti".

La serata si chiude con la *Sinfonia n. 8 in sol maggiore*, sempre di Dvořák. Pur non amando particolarmente questa sinfonia, che in più di un momento sembra se ritra più per piacere che per far riflettere, dobbiamo dare atto Bisanti di aver tratto da essa il meglio, concentrando la sua lettura sugli elementi di rinnovamento in essa contenuti e condizionati dall'influsso della musica popolare americana, che si fonde con intelligenza coi temi tradizionali boemi.

Successo pieno per tutti ed ovazioni, meritate, per Silvia Chiesa.

Alessandro Cammarano



1 di 1

La locandina

Data dello spettacolo: 12 Dec 2013

Programma

Bedřich Smetana	La Moldava
Antonin Dvořák	Concerto per violoncello n. 2 in Si minore b. 191
Antonin Dvořák	Sinfonia n. 8 in Sol maggiore op. 88
violoncello	Silvia Chiesa
direttore	Gianpaolo Bisanti
Orchestra del Teatro Olimpico	

Se questa recensione ti è piaciuta e se apprezzi l'impegno di OperaClick, contribuisci anche tu al suo mantenimento e al suo sviluppo. Cliccando su questo banner potrai leggere le istruzioni su come effettuare una donazione volontaria. Grazie per il tuo prezioso sostegno. **OperaClick**

RICERCA ARCHIVIO ARTISTI

Parole chiave:

Cerca

ARTISTI IN EVIDENZA



Giovanna Lanza

Mezzosoprano
www.giovanlanza.com Mezzosoprano dal timbro brunito e potente, si pone all'attenzione del grande pubblico per la sua intensa personalità scenica e vocale. Capace di mettere in risalto i ruoli da...
[leggi tutto...](#)

ULTIME NEWS

18 dicembre 2013



Bohème in piazza, il Gran Caffè Margherita come il Caffè Momus: domenica 22 dicembre a Viareggio

Marilisa Lazzari

Domenica 22 dicembre 2013 ricorre il 155° anniversario della nascita di Giacomo Puccini; una data importante che quest'anno viene celebrata a Viareggio con la rappresentazione del secondo quadro di...
[leggi tutto...](#)

13 dicembre 2013



La Messa di Requiem al Teatro Verdi di Trieste

Comunicato Stampa

Teatro Lirico "GIUSEPPE VERDI" di Trieste 17 dicembre 2013 ore 20,30 18 dicembre 2013 ore 18 IL M° GIANLUIGI GELMETTI CHIUDE LE CELEBRAZIONI DELL'ANNO VERDIANO CON LA MESSA DL...
[leggi tutto...](#)

10 dicembre 2013



Wagner e i fumetti a Bolzano.

Comunicato Stampa

Mostra in occasione del Bicentenario wagneriano WAGNER A STRISCE l'immaginario wagneriano raccontato a fumetti e cartoni animati da Paperino a Capitan Harlock abbinata al Concorso...
[leggi tutto...](#)