

musicalbox

[CD - CLASSICA]

**Chiesa e Baglini eccelsi tra Brahms e Schubert**

La violoncellista **Silvia Chiesa** e il pianista **Maurizio Baglini**, due fra gli interpreti più interessanti della nuova generazione della classica, affiatata copia nella musica e nella vita, hanno registrato per la Decca tre delle più celebri composizioni per violoncello e pianoforte: le Sonate op. 38 e 99 di Brahms e la Sonata "Arpeggione" D.



Silvia Chiesa | Maurizio Baglini

821 di Schubert (nella foto, il cd). La "Sonata in mi minore, op. 38" è una pagina lungamente meditata; l'opera è equamente suddivisa, tecnicamente ed espressivamente,

fra il violoncello e il pianoforte. Pacato e misterioso è l'inizio del primo movimento ("Allegro non troppo"), intimamente sofferto, a cui segue il grazioso "Allegro quasi Minuetto". L'ultimo movimento è un "Allegro" vigoroso ed elaborato, che evidenzia una sorprendente tecnica contrappuntistica.

La "Sonata in fa maggiore, op. 99" è considerata una delle migliori opere brahmsiane. Drammatico e passionale è l'"Allegro vivace" iniziale. Nell'"Adagio affettuoso" predomina un vibrante lirismo, di andamento quasi crepuscolare, colmo di commossa cantabilità. Il terzo movimento ("Allegro passionato") è in forma di "Scherzo". Formalmente simile al "Rondò" è l'"Allegro molto" conclusivo.

Il suono di **Silvia Chiesa** è splendido, intimo, delicato, elegiaco e profondamente espressivo. Meraviglioso il tocco di **Maurizio Baglini**, che non si limita ad accompagnare, ma instaura un dialogo stupefacente, formando un tutt'uno.

La "Sonata in la minore, D. 821" di Schubert ha ottenuto, nel tempo, un posto stabile nel repertorio per violoncello, lo strumento che più si avvicina all'arpeggione, caduto in disuso. E' suddivisa in tre movimenti che lasciano allo strumento ad arco ampi spazi per sviluppare la liricità e la cantabilità.

L'interpretazione del duo è esemplare. Si ammira per la naturalezza e la freschezza che danno alla pagina schubertiana una densità particolarmente romantica. Non mancano finezze di ogni tipo: poetiche, espressive, tecniche.

**Silvia Chiesa** possiede un suono caldo e comunicativo, interiormente sofferto. **Maurizio Baglini** un tocco splendido ed esteticamente coerente.

(alberto cima)

