

## spectacles à voir et à entendre

### AVOS AGENDAS

#### Il est temps de réserver !

- Grosvenor piano - Bach, Beethoven, Chopin. Le 15 juin, Bagatelle, orangerie.
- Massenet: *Cléopâtre*. Uria-Monzon, McLaren, Dennefeld, Lapointe, Lombardo, Ermelier, Imbert, Delpas. L. Foster dir. musicale. Roubaud mise en scène. Les 15, 18, 20 et 23 juin, Marseille, Opéra.
- Verdi: *Don Carlo*. Scandiuzzi, Pritas, Gerhaher, Sigmundsson, Bisch, Iveri, D'Intino. Benini dir. musicale. Joel mise en scène. Les 18, 20, 23, 25, 28 et 30 juin, Toulouse, Capitole.
- Offenbach: *Barbe-Bleue*. Kulman, Beuron, Marin-Degor, Frey, Soulès, Bauer, Von Magnus. Arnold Schönberg Chor, Orch. de chambre d'Europe, dir. Hannoncourt. P. Hannoncourt mise en espace. Les 22, 24, 26, 28, 30 juin et 2 juillet, Graz, Styriarte.
- Bach: *Oratorios de Pâques et de l'Ascension*. English Baroque Soloists, dir. Gardiner. Le 27 juin, Versailles, chapelle royale.
- Lully: *Amadis*. Auvity, Bernani, Perruche, Arnould, Van Mechelen, Van Wanroij, Tauran, Crossley-Mercer... Les Talens Lyriques, dir. Rousset. Le 5 juillet, Versailles, Opéra royal. Le 13 juillet, Beaune, Hospices.
- Zehetmair violon, Orch. des Champs-Élysées, dir. Herreweghe - Brahms: Cto. Symph. n° 4. Le 20 juillet, Saintes, abbaye aux Dames.
- Rossini: *Guillaume Tell*. Rebeka, Simeoni, N. Alaimo, Alberghini, Florez, Orfila, Tittoto. Mariotti dir. musicale. Vick mise en scène. Les 11, 14, 17 et 20 août, Pesaro, Adriatic Arena.
- Philh. de Berlin, dir. Rattle - Mozart: *Symph. n° 39, 40 et 41*. Le 25 août, Salzbourg. Le 28, Lucerne. Le 31, Paris, Pleyel.
- Hannigan soprano, Philh. de Berlin, dir. Rattle - Schönberg: *La Nuit transfigurée*. Berg: *Trois fragments de Wozzeck*. Stravinsky: *Le Sacre du printemps*. Le 26 août, Salzbourg. Le 29, Lucerne. Le 1<sup>er</sup> septembre, Paris, Pleyel.
- Gluck: *Alceste*. Alagna / Beuron (25/9, 4/10), Koch, Lapointe, Beuron / Barbeyrac (25/9, 4/10), Sempy, Ferrari. Minkowski dir., Pym mise en scène. Les 12, 15, 19, 22, 25, 28 septembre, 2, 4 et 7 octobre, Paris, Garnier.
- Handel: *Alessandro*, version de concert. Cencic, Lezhneva, Aikin... Armonia Atenea, dir. Petrou. Le 23 septembre, Paris, Pleyel.

Retrouvez le calendrier  
des concerts complet sur  
[www.diapasonmag.fr](http://www.diapasonmag.fr)

# 17

Du 17 mai au 9 juin, Tarbes, Rieux-Minervois, Lisieux, Saint-Etienne, Saint-Denis, Grenoble.

## Alexandre Tharaud

Alexandre Tharaud se lance un sacré défi en abordant sur scène les intimidantes *Variations Goldberg* de Bach lors d'une vaste tournée : indice d'un prochain disque ? Et à la MC2 Grenoble, le pianiste fera la bringue avec ses amis Frank Braley, Dominique A., Juliette ou Alain Chamfort autour du programme de son album « Le Bœuf sur le toit » (*Diapason d'or*, cf. n° 606). Le classique rencontre le jazz ou la chanson : surprises et bonne humeur garanties !



# 18

Le 21 mai, Versailles, Opéra royal.  
Le 23 (Wagner) mai et 24 mai (Dietsch), Grenoble, MC2.

## Deux fois *Le Vaisseau fantôme* !

Ce n'est pas à l'abordage d'un mais de deux *Vaisseau fantôme* que part Marc Minkowski ! Au chef-d'œuvre bien connu de Wagner, le chef des Musiciens du Louvre Grenoble adjoint (à Versailles, dans la même soirée !) une version totalement oubliée signée d'un certain Pierre-Louis Dietsch. C'est à ce compositeur français que l'Opéra de Paris avait confié la mise en musique du texte acheté à Wagner quelques mois plus tôt. Dietsch crée son *Vaisseau fantôme* en 1842 à l'Académie royale, Wagner le sien en janvier 1843 à Dresde. Confrontation de feu en perspective, sous la direction d'un musicien qui, depuis certaines *Fées*, a prouvé ses affinités avec le Wagner première manière (sans parler de son amour de notre répertoire national). Entourés d'équipages triés sur le volet, Evgeny Nikitin et Vincent Le Texier alternent dans le rôle du Hollandais : il va y avoir du vent dans les voiles !

# 19

Du 21 au 26 mai, Beauvais, Espace culturel François Mitterrand.

## Festival de violoncelle de Beauvais



Alors que Beauvais sera, le temps de son festival, le centre du monde pour les violoncellistes, la fine fleur de l'instrument invite à voyager aux quatre coins du répertoire européen. Escale à Saint-Petersbourg avec Gary Hoffman (*Variations sur un thème rococo* de Tchaïkovski)

ou à Vienne avec Silvia Chiesa et le pianiste Maurizio Baglini (*Sonate « Arpeggione »* de Schubert). Quant à Philippe Muller et ses disciples Emmanuelle Bertrand, Ophélie Gaillard ou **Christian-Pierre La Marca**, ils proposent une intégrale collective des *Suites* de Bach en une seule soirée. Voilà une manifestation qui a plus d'une corde à son arc !

# 20

Le 23 mai, Paris, salle Pleyel.

## Rafal Blechacz

Difficile d'imaginer un récital de Rafal Blechacz sans Chopin ! Depuis sa victoire éclatante au Concours de Varsovie en 2005, le gendre idéal du piano approfondit une vision dense et intérieure du compositeur polonais, imprégnée de bel canto et fuyant tout sentimentalisme. La sélection sera habile et variée : deux *Polonaises* de l'*Opus 40*, les deux *Nocturnes op. 37*, les *Mazurkas op. 63* et le *Scherzo n° 3*. Enfin, place aux classiques avec Mozart (dernière *Sonate KV 576*) et Beethoven (indémodable « *Clair de lune* »). Entre le météore Blechacz et la ville lumière, c'est le coup de foudre assuré !