

AGENDA SPETTACOLO

a cura di **Mario Raffaele Conti**

Da non perdere



CARRERAS IN CONCERTO A MILANO

Arie, romanze e composizioni sacre dedicate al Natale nel *Gran concerto del cuore per la vita* di José Carreras il 28 dicembre al Teatro Smeraldo di Milano, unica data italiana.

I GOGOL BORDELLO IN ITALIA

Quattro date italiane per il tour *Gogol Acoustic Bordello* con cinque degli otto elementi del gruppo: il 7 dicembre sono a Grugliasco (Torino), l'8 a Firenze, il 9 a Padova, il 10 a Roma.

«LO SCHIACCIANOCI» È IN 3D

Il film fantasy *Lo schiaccianoci 3D* diretto da Andrei Konchalovsky con Elle Fanning, Nathan Lane, John Turturro arriva nelle sale dal 2 dicembre. Con le musiche di Ciaikovskij.

IL TOUR DI LUCA CARBONI

Parte il 7 dicembre a Roma il *Senza Titolo Tour* di Luca Carboni. Il 12 è a Napoli, il 15 a Firenze, il 16 a Bologna, il 18 a Padova, il 19 a Torino, il 20 a Milano. Info: www.fepgroup.it

«IL MARITO DISPERATO» A NAPOLI

Il Teatrino di Corte di Palazzo Reale a Napoli è stato appena restaurato e dal 6 al 16 dicembre ospita *Il marito disperato* di Domenico Cimarosa, "riletto" da Paolo Rossi. Info: 081-79.72.331/412/468.

SALE LA FEBBE DI «PRISCILLA»

È in arrivo il musical *Priscilla, la regina del deserto*, lustrini e drag queen "per famiglie". Tratto dal film-cult del '94 diretto da Stephan Elliott, debutta a Milano dal 14 dicembre. Mega-show sotto tutti gli aspetti (500 costumi, un bus da 7 metri, 6 tonnellate e 3 ascensori che si muovono in scena), tramuterà il Teatro Ciak in uno sfavillante Priscilla Palace. A Milano fino all'estate, poi a Roma. (Info: tel. 02-27.225 - www.priscillaimusical.it). C.I.R.

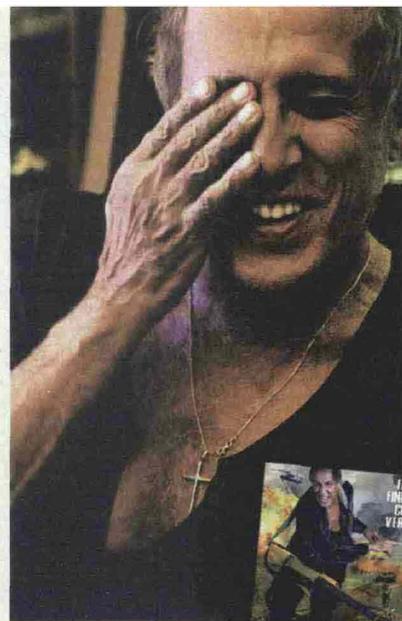


CELENTANO, CHE RABBIÀ!

UN URLO CONTRO LA SOCIETÀ.

ADRIANO GRAFFIA ANCORA NEL SUO ULTIMO CD. CON INVITATI ECCELLENTI

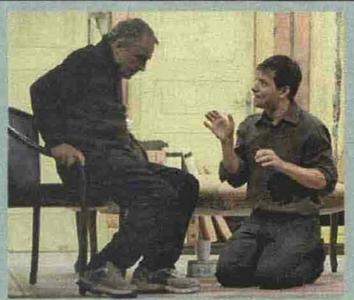
Un grido di rabbia. Questo è *Facciamo finta che sia vero*, il nuovo album di Adriano Celentano in uscita il 29 novembre. E fino a qui, tutto normale: siamo abituati a sentire gli strali del molleggiato contro la nostra società. Ma questo ultimo lavoro "urla" in modo particolarmente efficace e ciò grazie anche alle collaborazioni. Innanzitutto **Franco Battiato** che firma la canzone che dà il titolo all'album (con la musica di Nicola Piovani), di perfetta attualità: «Siamo nelle mani del peggior stile di vita, nelle mani di insensati governanti», recita il testo. Poi, **Giuliano Sangiorgi dei Negramaro** che ha scritto testo e musiche del singolo *Non ti accorgevi di me* con ottime sonorità elettroniche e **Jovanotti** (sua è l'irresistibile *La cumbia è di cambia*). Per arrivare



all'episodio più riuscito che vede l'intervento di tutti e tre: *Non so più cosa fare*, con le riconoscibili percussioni di **Manu Chao** e il testo piuttosto amaro di Celentano. Il brano *Il mutuo* (contro i debiti personali e pubblici) sembra dettato dalle cronache di questi giorni anche se la moglie **Claudia Mori** rivela che Adriano l'ha scritta almeno sei mesi fa. E in attesa delle apparizioni televisive del molleggiato («Ci saranno», assicura la Mori), si potrebbe anche sperare in un super-concertone in futuro. La signora Celentano non smentisce. **Silvia Danielli**

BRANCIAROLI GRANDE IN SCENA

Emozionante, ironica, commovente. Dopo il successo dell'esordio a Brescia, è al Piccolo Teatro Grassi di Milano (fino all'11 dicembre) *Servo di scena*, commedia gioiello di Ronald Harwood (premio Oscar per la sceneggiatura di *Il pianista* di Polanski). Mattatore è **Franco Branciaroli** con **Tommaso Cardarelli** (nella foto a destra). Nel cast, **Lisa Galantini**, **Melania Giglio**, **Daniele Griggio**, **Giorgio Lanza** a **Valentina Violo**. In tournée fino al 15 aprile '12.



TRE DOMANDE A SILVIA CHIESA

Storia d'amore e musica. **Maurizio Baglini**, pianista, e **Silvia Chiesa**, violoncellista, sono compagni di vita e di concerti, connubio intenso che emerge nell'album *Brahms-Schubert Cello Sonates* (Universal).

Quando ha scoperto la musica?

«Sono stata fortunata, i miei ne erano appassionati, ho ascoltato musica classica fin da piccola. A sei anni ho iniziato a suonare».

Cosa significa lavorare con il suo fidanzato?

«È un'esperienza bellissima. Ci stimiamo molto, questo rende il rapporto paritetico, non ci siamo mai prevaricati sul lavoro».

E cosa vi dite prima di ogni concerto?

«Siamo concentrati, io sono sempre più tesa. Allora Maurizio mi sorride e dice con naturalezza: "Dai, andiamo che è ora". Iniziamo sempre così».

Grazia Lissi

