



CORGI

Tra la carne e il cielo

Silvia Chiesa, Maurizio Baglini, Valentina Coladonato, Omero Antonutti, Orchestra Filarmonica di Torino, Tito Ceccherini

Decca 1 cd (Universal) 2015

Artistico: ★★★★★ Tecnico: ★★★★★

Dall'incontro tra Azio Corghi, Maurizio Baglini e Silvia Chiesa nascono le tre composizioni qui registrate. *Tra la carne e il cielo* (2015) è una sorta di azione tratta da testi di Pier Paolo Pasolini per voce recitante maschile, soprano, pianoforte e orchestra, che si avvale della drammaturgia poetica di Maddalena Mazzeo-Mis. Sezioni recitate vi si alternano a parti cantate su un tessuto orchestrale in una forma fluida, drammaturgicamente mista, tra il melologo e la scena lirica. Alla musica di Bach s'ispira anche il concerto per pianoforte e orchestra d'archi *Filigrane bachiane* (2009), seguito quindi da *D'après Cinq chansons d'élite* per violoncello e pianoforte (2006). Accomuna le tre partiture la nota capacità di Corghi di giocare con le musiche del passato, si tratti di Bach nelle prime due oppure di cinque canzoni rivoluzionarie nella terza (*La Carmagnole, Vive Henri IV, Charmante Gabrielle, Romance patriotique, Ah ça ira!*), anche se al di là della maestria compositiva nel trattamento e nella manipolazione dei materiali si avverte il peso un po' soffocante di un certo manierismo o, se si preferisce, l'invadenza dell'esercizio di stile. La realizzazione esecutiva è affidata peraltro a ottimi interpreti: oltre a Maurizio Baglini al pianoforte e Silvia Chiesa al violoncello, Omero Antonutti (voce recitante) e Valentina Coladonato (soprano) con l'Orchestra Filarmonica di Torino diretta da Tito Ceccherini.

Cesare Fertonani